



Согдийцы с их древними традициями городской культуры оказывали определенное влияние на развитие семиреченской архитектуры и строительства. В то же время, живя бок о бок с местным тюркским и тюркоязычным населением, они перенимали художественные вкусы и запросы последних. По археологическим материалам известно, например, что согдийцы широко использовали тюркские типы поясных наборов, отдельные виды серег, некоторые типы керамики; в согдийском узоротворчестве прослеживаются многие характерные детали тюркского орнаментализма.

Представление о согдийцах, об их внешнем облике можно составить по терракотовым статуэткам, найденным при раскопках семиреченских городищ. Например, по изображению согдийца, условно названного «старцем». Лицо трактовано предельно скупое. Выступающий нос и лоб составляют прямую линию, глаза и рот изображены накладными полосками. Миндалевидный разрез глаз подчеркивает их величину, рот полуоткрыт. Сразу же под нижней губой длинная клиновидная борода. Прочерченные волнистые линии, видимо, должны были передать ее курчавость.

Вид согдийца, судя по этому изображению, полностью отвечает словесному портрету жителя Средней Азии, оставленному нам древними путешественниками: «От Давани (Фергана) до Аньси (Парфия) хотя и говорят на различных языках, но обычаи одинаковы и понимают друг друга. Все жители имеют впалые глаза и густые бороды».