



Сведения о распространении вина в Семиречье в VII в. имеются и в письменных источниках. Небезынтересен в этом отношении рассказ путешественника Сюань-Цзяня, который, описывая пир в ставке тюркского кагана, прямо указывает на изрядное количество выпитого при этом виноградного вина. Таким образом, обнаруженная винодельня и рассказ путешественника убедительно подтверждают и дополняют сведения о распространении виноделия в Семиречье в VII в.

Среди уникальных находок, обнаруженных при раскопках мастерской, следует упомянуть глиняный светильник. Он был найден на самом дне колодца, разбитым на несколько мелких фрагментов. Целый он имел высокую конусообразную ножку, полую внутри, и на ней чашу с зубчатым краем. Внутри сохранился нагар от фитилька и пленка золы. Как он попал в отстойник? Видимо, уже поздно вечером мастер-винодел решил проверить, насколько полон колодец.

Возможно, он торопился и поскользнулся на мокром полу, а светильник, вывернувшись из натруженной за день руки, упал прямо в сок. Раздалось легкое шипение, и мастерская погрузилась во мрак. Возможны, конечно, и другие версии. Потом мастерская была заброшена и уже не виноградный сок, а земля заполнила колодец, и лишь спустя много-много лет светильник был извлечен на свет и начал свою вторую жизнь в качестве экспоната археологического музея.